

слушателям, но выбран один из поэтических эпизодов. Тристан, изгнанный королем Марком, узнавшим о любви его к Изольде, целый гол

коллизия «Эрека и Эниды»: рыцарь Ивейн, увлекшись подвигами, забывает о своей любви к жене, даме Лодине, забывает о своем обещании вернуться к ней через год. В гневе Лодина через посланницу-служанку требует возратить ей подаренное мужу кольцо. Лишь после пережитых угрызений совести, любовного безумия рыцаря и его новых, осмысленных подвигов во имя справедливости и любви супруга прощает Ивейна и гармония восстанавливается.

Уже по этим произведениям видно, что Кретьен де Труа не иллюстрирует своими романами куртуазную концепцию любви, а вступает в диалог с нею. Он не воспевает любовь вне брака, как это делают трубадуры, не поэтизирует супружеский адюльтер,

как авторы различных версий «Ириста-на и Изольды», а показывает необходимость соединять высокое рыцарское служение и супружеский долг, основанный на взаимной любви. Только в романе «Ланселот» Кретьен де Труа воплощает в образе главного героя образцового куртуазного возлюбленного.

«Ланселот, или Рыцарь телеги» (1111—1181) — первое в рыцарской литературе произведение, описывающее Ланселота Озерного как верного и покорного возлюбленного королевы Генъевры, супруги короля Артура. В «Ланселоте» обнаруживают сильное влияние Марии Шампанской, при дворе которой Кретьен в ту пору состоял. Сам писатель в начале романа говорит, что «сюжет и смысл» этого

Кретьен де Труа